

## **Local workshops with Youngsters National Association Open Channels / Open Cannel Göteborg.**

Since the 29th of January, the Swedish media trainers Jonas Olsen and Suzanne Nilsson have an ongoing course with a youth group for the European youth project "Youth4Media". The group consists of nine participants between 15 to 21 years, seven girls and two boys of whom none have any previous experience in working with media.

We meet two hours every Monday but for the future we plan to meet twice a week. Otherwise there never seems to be enough time. Our group is very motivated and eager to learn. It is also very hard to get any work done in just two hours a week.

Most of the time we work with small one chip DVcameras, but there is also work done on more professional equipment, such as the Sony PD-150 and the Canon XL-1. In the editing department we work with Adobe Premiere and the somewhat simpler program Pinnacle Studio 8.

Since none of them had any previous experience in the media/video field, we began the **first lesson** with getting to know the different types of cameras. In a show and tell manner, the basic functions were explained. We also hooked up the different cameras to a monitor for explanations of shutter speed, the iris, white balance and comparison of different image qualities. The importance of the tripod was explained. We taught the basic ins and outs of the camera, where to connect microphones, the proper way to insert the tape, how to charge and attach the battery packs. Vanilla-camera-knowledge so to speak. Some basics of composing images and in very basic terms, the different roles or tasks in a film crew.



**Lesson number two** was dedicated to practical camerawork.

Their first practical task was to make a one minute movie to be edited directly in the camera. The movie must contain the previously explained camera movements, tilt, pan, wide shot, semi close and close-up. The theme for the movie is "The Meeting".

Before all the hands on work, we showed how to storyboard and make plans for shooting. Our group dove into work filled with enthusiasm and produced four short films in two hours. Since they had the experience of actually producing something that you can see and watch directly, their enthusiasm for experimentation and their will to take on even bigger projects grew. The importance of planning and the possibilities of the media became more understandable, or at least, so they tell us.

During **lesson number three** we touched upon the anatomy of the image, with a basic explanation of "the golden section" and some very basic tools of dramaturgy. Some subjects tend to be more theoretical and we noticed that due to the variation in age it is hard to suit every participant of the group.

The following lessons we dedicate to more practical activities, such as a more in depth presentation of sound and different microphones and their proper areas and ways of use.

Since we have a fully equipped studio, one lesson is all about light and some basic setups of illumination. Here we also experimented with mixed light sources, reflected sunlight and artificial light, different types of artificial light etc.



### **Production**

Once the group has achieved the basic technical knowledge described above it's time to start more serious production. They divided themselves into four different groups and were assigned to come up with their own projects under the given topics of equality, racism, segregation, social engagement, religion and politics.

#### **Some examples of work in progress:**

**Group 1** has chosen to make a portrait about an activity centre that houses different courses ranging from dj-scratching for the young to aquarelle painting for the old. They wanted to compare the leisure time activities of old and young, to see if there really are any differences.

**Group 2** are making a short subject about a centre for homeless people in Gothenburg.

**Group 3** work on a short subject about the Swedish/Syrian church in Gothenburg.

**Group 4** are working on a short subject about a Waldorfschool and it's differing in views upon society.

Due to the verbally inquisitive nature of the groups chosen subjects, we hold a crash course in techniques of interview. Besides theoretical explanations of the different categories of interviews there is also a more practical exercise. The group uses the tools given to make a good interview in a role-play exercise where they take turns interviewing each other. Subjects such as: "you've won a load of money" or "you just returned from the first trip to mars" are randomly divided among the participants who take turns performing the interview or being interviewed and operating the camera. This exercise is very much appreciated since it carries with it a huge portion of theatre and improvisation. Afterwards we analyze the recorded interviews and their composition of images, lines and ways of questioning, pointing out faults and problems and giving constructive criticism. This is much easier to do with a practical example at hand. It also makes the participants more feel secure, being allowed to make mistakes in a practice situation.

From now on, the groups start working more and more on their own, taking on the projects mentioned above. They work outside class hours, book their own cameras and interviews, planning their shooting scripts. If problems arise, we are always at their assistance, only a phone call away.

As the groups near the end of their shooting and gathering of material, we slowly approach the editing phase. As this happens three new participants appear, wanting to join the group. They have a more experienced media background than the rest of the group. Of course we welcome them to the group, hoping that they can share their experience and knowledge with the rest.

It is of utter most importance to listen to the needs of all the participants, even the weaker, especially when new members with more experience are added to the group.

We try to avoid the situation of girls watching the boys editing or the boys working the camera and the girls automatically turning into reporters.

The first lesson in editing runs smoothly, with a lot of shared experiences.

Those lessons that are left before summer we will spend shooting and editing the above mentioned projects. A new report is therefore to be expected in the summer 2004.

Seit dem 29. Januar leiten die schwedischen Medientrainer Jonas Olsen und Suzanne Nilson einen Kurs mit neun Jugendlichen im Rahmen des „Youth4Media“-Projektes. Die zwischen 15 und 21 Jahre alten Jugendlichen sollen an die Arbeit mit modernen Medien, hauptsächlich Kamera, Schnitt und Fernsehen herangeführt werden. Keiner der sieben Mädchen oder zwei Jungen hatte zuvor irgendwelche Erfahrungen auf diesem Gebiet.

„Schnell stellten wir fest, dass es sinnvoller ist sich nicht nur einmal am Montag für zwei Stunden zu treffen, sondern dass wir dringend einen zweiten Termin in der Woche brauchen, da unsere Kursteilnehmer so enthusiastisch und wissbegierig an die Arbeit gehen, dass es nie genug Zeit für alles zu geben scheint.

Meistens arbeiten wir mit kleine „ein-Chip“ DV-Kameras, aber es gibt auch professionelleres Equipment, wie die Sony PD-150 und die Canon XL-1. Zum Schneiden und Nachbearbeiten benutzen wir Adobe Premiere wie auch das einfachere Programm Pinnacle Studio 8.

Da keiner der Jugendlichen Erfahrungen mit Kameraarbeit hatte, erläuterten wir in der ersten Stunde die verschiedenen Kameratypen und erklärten die Basisfunktionen, wie die Iris, den Weißabgleich und den Vergleich verschiedener Bildqualitäten.

Wir zeigten wie man das Mikrofon richtig mit der Kamera verbindet, wie man die Kassette oder auch den Akku wechselt und besprachen kurz die Grundlagen der Bildkomposition und die verschiedenen Aufgaben in einer Filmcrew.

In der zweiten Stunde ging es dann mit der praktischen Arbeit los. Die Aufgabe bestand darin einen einminütigen Kurzfilm, der direkt in der Kamera bearbeitet werden sollte zu produzieren. Wichtig war uns, dass die Jugendlichen die zuvor erklärten Kameraeinstellungen und -bewegungen, wie Schwenks, Nah- und Panoramaaufnahmen umsetzten.

Die Erfahrung, das soeben produzierte sofort sehen zu können, spornte unsere Gruppe noch mehr an und die Jugendlichen freuten sich darauf demnächst größere Projekte in Angriff nehmen zu können.

In der dritten Stunde schließlich gingen wir genauer auf die Bildkomposition ein, besprachen den „goldenen Ausschnitt“ und ein paar der Grundlagen zur Erzeugung der Dramaturgie.

Gerade da diese Stunde eher theoretischer Natur war, merkten wir, dass es manchmal schwierig ist, Inhalte so aufzubereiten, dass sie für alle Altersgruppen interessant sind.

In den nächsten Unterrichtsstunden wandten wir uns wieder mehr der praktischen Arbeit zu, wie z.B. dem Ton, welchen Einfluss verschieden Arten von Mikrofonen haben und wie diese ausgerichtet sein müssen. Da wir auch über ein vollausgestattetes Studio verfügen, haben wir auch eine Stunde der Beleuchtung gewidmet und mit verschiedenen Arten des Lichts, z.B. künstliches oder reflektiertes Sonnenlicht experimentiert.

Sobald die Gruppe das notwendige technische Know-how hatte, begannen wir mit einer größeren Produktion. Die Jugendlichen teilten sich in vier Gruppen auf und entwickelten ihre eigenen Projekte mit den vorgegebenen Themen Gleichheit, Rassismus, Ausgrenzung, sozialem Engagement, Religion und Politik.

Gruppe 1 portraitiert ein Freizeitzentrum, das verschiedene Aktivitäten von DJ-Scratching für die Jüngeren über Aquarell Malerei für die Älteren. Sie möchten die Freizeitaktivitäten von Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren vergleichen und Unterschiede zeigen.

Gruppe 2 berichtet über ein Obdachlosenzentrum in Göteborg.

Gruppe 3 arbeitet an einem kleinen Bericht über die schwedisch/syrische Kirche in Göteborg.

Gruppe 4 berichtet über eine Waldorfschule und deren andere Sicht der Gesellschaft.

Wir machten mit den Gruppen einen Kurs über verschiedene Interview-Techniken, so dass sie ihre Themen besser umsetzen können. Sie übten diese Techniken in Rollenspielen, wie z.B.: „Sie haben eine Million gewonnen“ oder „Sie kommen gerade von einem Flug zum Mars zurück“. Diese Übung machte den Jugendlichen sehr viel Spaß, da sie Theater spielen und sehr viel improvisieren konnten. Danach analysierten wir gemeinsam die Interviews, besprachen die Fragestellung, die Bildkomposition und gaben Hilfestellungen und Ratschläge. Jetzt arbeiten die Jugendlichen immer selbstständiger an ihren Projekten und falls es doch einmal Probleme geben sollte, sind wir nur einen Anruf entfernt.

Gegen Ende wollten noch drei neue Jugendliche unserer Gruppe beitreten. Sie hatten schon recht viel Erfahrung mit Medien und deswegen integrierten sie sich sehr schnell und gut in unsere Gruppe.

Es ist sehr wichtig auf alle Fragen und Probleme der Jugendlichen einzugehen, auch auf die der Schwächeren. So versuchen wir zu verhindern, dass die Mädchen den Jungen beim Schneiden und Nachbearbeiten einfach nur zugucken oder dass die Jungen immer nur filmen und die Mädchen automatisch die Rolle des Reporters übernehmen.

Die restlichen Unterrichtsstunden werden wir jetzt damit verbringen die oben genannten Projekte der Jugendlichen zu Ende zu filmen und zu schneiden.

Alles in allem kann man nur sagen, dass wir alle sehr viel Spaß haben und viel lernen und dass ich daher das Projekt als großen Erfolg ansehe.